

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 11 DE ENERO DE 2001. AÑO 6. N° 460

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

BECK
OASIS
STING
RED HOT CHILI PEPPERS
QUEENS OF THE STONE AGE
NEIL YOUNG
IRON MAIDEN
ANGEL MOLINA
SHERYL CROW
R.E.M.
DEFTONES
ROB HALFORD
LAURENCE GARMIER

Desde este sábado y hasta el miércoles 24, en un lapso de 11 días, Buenos Aires recibirá un aluvión de estrellas de varios mundos: rock, pop, funk, folk, electrónica, heavy metal. Hay para todos los gustos y si el bolsillo aguanta, es un saludable golpe a los sentidos.

Polo Festival

Horarios

MARTES 16

Escenario principal
19.30 Leo García
20.15 Juana Molina
21 Daniel Melero
22 Diego Ro-k
23 Jim Masters & Lulu
24 Angel Molina
1 Laurent Garnier

Escenario 2

18.15 Capri
18.45 Pommerenck
19.15 Klaus
20.45 Dj Batti - Dj Pana
21.15 Estupendo
21.45 Acida

Carpa Lounge

20 Dj German Rovira
21 Dj Orange
22 Club Rayo
23 Tortuga
24 Dj Romina Cohn
1 José Padilla

MIÉRCOLES 17

Escenario 2
16.10 Sometidos
por Morgan
16.40 Libido
17.10 Adicta
17.40 Bochatón
18.10 Juana La Loca
18.40 Carca
20.30 Epurmer
22.40 Babasónicos.

Escenario 3

16.50 Pol
17.20 Audire
17.50 Andy Chango
18.20 Geo Ramma
18.50 A Tirador Laser

Carpa Lounge

16 Tortuga
16.30 TV Lounge
18.30 Sergio Pángaro

JUEVES 18

Escenario 2
16.10 La Surca
16.40 Menos que Cero
17.10 Dios Los Cría
17.40 La Mancha
de Rolando
18.10 Loch Ness
18.40 Super Ratones
20.25 Turf
22.50 Ignacio Peña

Escenario 3

16.20 Playmobil
16.50 Deluxe
17.20 Bristol
17.50 Venus
18.20 Jaime Sin Tierra
18.50 Gabr. Carámbula

Carpa Lounge

16 Tortuga
16.30 TV Lounge
17.30 Refinado Tom
18.30 Sergio Pángaro

Entradas

ENTRADAS

VIP Golden Circle (estacionamiento, carpa vip con cocktail y credencial) \$150
Platea C Baja \$70
Platea C Alta \$60
Plateas A y B Bajas \$40
Plateas A y B Altas \$30
Campo \$30
General (solamente para la noche Electronica) \$12

ABONOS

Todos los abonos incluyen las tres noches.

VIP Golden Circle \$250
Plateas A y B Bajas \$80
Abono Campo \$65

Todas las entradas son con descuento hasta el 15.

Pueden adquirirse llamando a Ticketek (4323-7200) y sus puntos de venta, y en Músicamundo.

Ellos también son estrellas

1. Laurent Garnier

El disc jockey más importante de Francia empezó su carrera en la última parte de los '80, en la famosa The Hacienda de Manchester. Al poco tiempo lo invitaban de discotecas de buena parte de Europa y organizaba las fiestas house parisinas *Wake up at the Rex Club*. Famoso por sus sets larguismos e intensos, su total desprejuicio estilístico y su renuencia a los ritmos de moda, Garnier es, además de un pinchadiscos y un solista electrónico, un artista integral (basta verlo actuar en sus videos). El argentino DJ Orange (ex Buenos Aires Frente Jungle), quien también operará bandejas en la velada electrónica del *Hot Festival*, recuerda la visita anterior del francés, en 1998. "Lo entrevisté para *Buenos Aires*, y lo fui a ver tocar en La Morocha. Fue un set de unas cinco horas. Estuvo realmente muy bueno: empezó con deep house, subió, pasó por el techno, el electro, puso Kraftwerk... La gente deliraba. Antes del furor Pachá, pocas veces se vio una pista como ésa. Muchos artistas vienen y pasan sus sets estructurados, pero ninguno hizo algo así. Bajaba y subía con una intensidad increíble. En Buenos Aires no vi ningún disc jockey así. Está a la altura de Tenaglia, Cox y otros maestros internacionales."



2. Angel Molina

Elogiado con orgullo de madre por el propio Garnier, Angel Molina es el disc jockey español del momento, y la cosa tiene bastante de justicia. Inspirado en Jeff Mills, Molina explotó su instinto techno, expandió sus miras genéricas, se ubicó en el Olimpo del dance europeo y figura en compilados como el del *Sonar '98*, donde comparte créditos con Mills, Garnier, Les Rhythmes Digitales y otros. "Tiene muy buen gusto, sobre todo", observa la colega argentina Romina Cohn, que abrirá el fuego de la actuación del español esta noche en Morroco, y también será parte del festival en el Campo de Polo. "Nunca abandona su naturaleza techno, y se nota que todo lo que pone queda bien, porque lo siente, y eso lo transmite a la gente. Tiene una técnica impresionante, una de las mejores que he escuchado. Lo vi las tres veces que vino a Buenos Aires."



Velez Festival

15 DE ENERO

Iron Maiden
Rob Halford
Queens of The Stone Age

Platea preferencial \$ 40
Platea baja común \$ 40
Campo \$ 25
Platea alta \$ 20

16 DE ENERO

Sting
Sheryl Crow
La Portuaria

Campo VIP \$ 80
Campo preferencial \$ 70
Campo lateral \$ 50
Platea baja preferencial \$ 50
Platea baja común \$ 40
Platea alta \$ 25
Campo \$ 25

Red Hot Chili Peppers
Deftones
Catapecu Machu

Platea baja pref. \$ 50
Platea baja común \$ 40
Campo \$ 35
Platea alta \$ 20

ABONOS

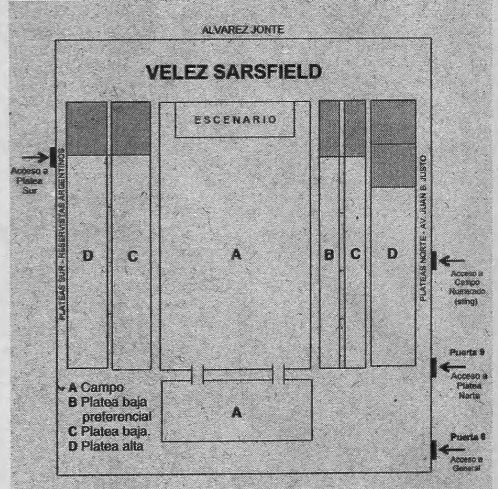
Iron Maiden / Red Hot Chili Peppers

(hasta este sábado)
Platea baja \$ 70
Platea alta \$ 30
Campo \$ 50

Sting / Red Hot Chili Peppers

(hasta el martes)
Platea baja pref. \$ 80
Platea baja \$ 60
Platea alta \$ 35
Campo \$ 45

Localidades a la venta llamando a Ticketmaster (4321-9700), locales Dexter Shop, Tower Records, Estadio Obras y Teatro Opera (sin service charge). Para Iron Maiden se venden también en Locuras. Los días de show en el Estadio Vélez y demás puntos de venta.



Especial

"Adoro a Ricky. Es un chico muy especial, y responsable por la creación de un nuevo interés por la música latina en Estados Unidos. No sé decir si la música de él efectivamente representa a la música latina, porque no conozco mucho la música latina." *Sting en Río de Janeiro, donde mañana será el número central de la primera noche de Rock in Rio 3, sobre Ricky Martin y el "boom" de la música latina.*



MARTES 16 / VELEZ

STING 21.30
SHERYL CROW 20.00
LA PORTUARIA 19.00



IRON MAIDEN 22.00
ROS HALFORD 20.30
QUEENS OF THE STONE AGE 19.20

CABEZONES 18.30
ARD 17.45

SABADO 13 / VELEZ

Somos duros y nos gusta serlo

Esta es la combinación que abre la mini temporada: entre el clasicismo *jevi* de Maiden y mr. Judas Priest, y el regreso del rock fuerte y colocado de las reinas de la Edad de Piedra. Anticipándolo todo, Rob Halford habla de su "revelación", Josh Homme, de los Queens, aclara que ellos son chicos buenos que se lavan los dientes, y Bruce Dickinson dice que sólo quiere divertirse.



Alcohol, drogas y pasta dental

¡Nicotina, Valium, Vicodin, marihuana, éxtasis y alcohol! repite la letra de "Feel good hit of the summer", la canción abre **Rated R**, el segundo disco de los Queens of the Stone Age. Con este pequeño catálogo hecho canción y cierto comportamiento en público, no es extraño que la banda del desierto californiano se haya ganado rápidamente una reputación: la de encarnar a la perfección el estereotipo del exceso rockero, últimamente en desuso. "Creo que la mayor parte de eso salió de la prensa inglesa", se queja Josh Homme, mitad del núcleo de los QOTSA (el cantante y bajista Nick Oliveri es su *media naranja*). En conversación telefónica con el **No**, el guitarrista y cantante continúa: "Los ingleses tienen la destreza para convertir todo en una historia amarillista. También influye el hecho de que nosotros no somos del tipo de los que van a alcohólicos anónimos. Pero también dormimos y nos lavamos los dientes, ¿sabés?"

—La figura del rockero pasado de rosca estaba un poco perdida antes de que se fijaran en ustedes.

—Ese es otro motivo por el que la prensa inglesa ha tomado tan en cuenta ese aspecto nuestro. Nosotros tenemos nuestros momentos de exceso rockero, pero no es lo único que hacemos en todo el día. Somos gente positiva, nos gusta decir "sí" en lugar de "no". Como muchos otros no son así, llama la atención que a nosotros nos guste salir, tomar unos tragos y pasarlo bien. Para mí, la música se trata de pasarlo bien. No quiero hablar de política ni hacer sentir culpable a nadie. También tengo momentos en que me siento solo, dolido y asustado, pero no quiero que mi música sea quejosa y llorona.

—Tampoco debe haber ayudado mucho que hayas declarado que en "Feel good..." está tu lista de drogas favoritas.

—No, no se trata de eso. En los Estados Unidos existe algo llamado corrección política, por la cual debes tener cuidado de qué palabras usas. (Por ejemplo, se llama "afriano americano" a los negros.) Estaba pensando que a mi perro debería llamarlo "canino americano"... (risas). En varios sentidos, la canción refleja nuestra bronca y se dedica a apretar botones para que alguno salte. Ninguna de esas palabras es una puteada ni nada parecido, pero se manipula a la gente para que no se las mencione.

—El título del disco hace referencia a la categoría de "exhibición restringida" que se les da a algunas películas. ¿Creen que el público estadounidense está demasiado restringido?

—Claro. Y también es por eso que el álbum sufre una especie de censura.

—En el booklet, ustedes pusieron una especie de advertencia sobre los contenidos de cada canción, parodiando lo que se hace en la televisión.

—Sí. Hay uno que me causa mucha gracia: "situación adulta". Es una buena muestra de la corrección política. Esa frase aparece siempre en la televisión, aunque no sé qué quieren decir con "situación adulta". Andá a saber, tal vez estamos en una "situación adulta" en este mismo momento y ni nos enteramos (risas).

Queens of the Stone Age nació de las cenizas de Kyuss, una de las bandas originarias del llamado *stoner rock*. Después de la separación de ese grupo, Homme se dedicó a salir de gira como invitado de Screaming Trees, mientras que Oliveri pasó a Dwarves, un combo de punk extremo. Desde que se reencontraron en QOTSA, el vínculo entre ambos volvió a hacerse fuerte, a pesar de que son muy diferentes. Se nota hasta en la forma en que lucen: Homme podría pasar por un empleado de banco, mientras que Oliveri asusta con su pelada y su barba puntiaguda. "Eso hace que nos llevemos bien", afirma el guitarrista. "Incluso cuando tenemos una idea parecida, no es exactamente la misma, por eso construimos una nueva juntos. Si vos te dedicás a sacar fotografías, no necesitás otro fotógrafo sino un tipo que sirva para producción o para otras cosas. En lo que más coincidimos es en la forma de componer canciones. Ninguno de los dos nos sentimos atados a una canción por el hecho de haber estado dos o tres semanas trabajando en ella, sino que elegimos lo mejor. Y también somos parecidos en que nos gusta salir de gira y tocar todo el tiempo. Por eso no nos interesa tomarnos muchas vacaciones: la música es lo que hacemos".

—También coinciden en que no les gusta el término *stoner rock*.

—Me parece que es un término demasiado definido. *Stoner rock* significa que tenés que ponerte una calavera y escuchar todo el día a Black Sabbath... Sé que hay quienes van a querer ponerle un nombre a nuestra música, pero preferiría el de rocanrol, porque es más amplio. Rocanrol pueden ser los Cramps, Elvis, el punk y muchas cosas más.

—Uno de sus shows en Buenos Aires será en un festival metálico. Y ya han sido parte del Ozzfest. ¿Se sienten cómodos en ese ambiente?

—En realidad, más allá de que me gustan Halford y varias cosas de Maiden, lo importante es poder ir a tocar allá, porque nunca pudimos hacerlo. No encajamos en el Ozzfest y probablemente tampoco lo haremos con Maiden y Halford, pero tampoco es que estamos tan lejos. No encajamos en la mayor parte de las giras que hacemos.

ROQUE CASCIERO

Mi primer amor

El señor supo ser, antes del punk, antes inclusive de lo que se dio en llamar la *New Wave of British Heavy Metal* (con Diamond Head y Iron Maiden a la cabeza), un icono y un pionero del heavy metal. La voz aguda, el uniforme de cuero negro, canciones que tenían títulos como "Defensores de la fe". Hoy hace casi 10 años que su banda ya no existe y mucho más: el heavy a la Judas es un anacronismo. Después de Judas, Halford probó con otros estilos, armando bandas como Fight, con la que estuvo en Buenos Aires. Ahora, su nueva banda se llama simplemente Halford, y en su nuevo disco, *Resurrection*, comparte un dúo con Bruce Dickinson. "Fue todo muy espontáneo", le dijo al **No** vía telefónica. "Yo tenía un par de temas nuevos, conocí a Roy Z, un productor que produjo discos solistas de Bruce... y terminamos encontrándonos en un estudio y grabando juntos. La verdad es que fue muy espontáneo. Lo mismo que con Queens of the Stone Age. Grabamos un tema juntos porque estábamos grabando en estudios vecinos. Yo conocía a algunos miembros de una banda amiga de ellos, Kyuss... Y me invitaron en una canción. Me pareció un tema fresco, súper cool, y lo grabé." Halford no es sólo importante por su trayectoria. Hace poco años hizo pública su condición gay, todo un gesto en el mundo del heavy metal.

—En ese momento, ¿tuviste problemas o sentiste prejuicios de los fans heavies?

—En absoluto. De verdad. Fue maravilloso. Nunca quise ser hipócrita: todo lo que hice en esta vida lo hice desde la honestidad, nunca quise mentir. Sentí que era el momento de hacerle saber a mi gente quién era yo. Y, de alguna manera, eso me acercó más al público, no me distanció. Sentí que el momento estaba apto para asumirlo públicamente.

—¿Hay una escena heavy en Inglaterra hoy? Porque los días de la NWOBHM parecen lejanos...

—Yo vivo en Londres, Amsterdam y San Diego, y la verdad es que no veo nada nuevo en Gran Bretaña. Todo es muy under y muy focalizado, ya no existe en una escena para el mundo del heavy grande es Cradell of Filth, que es muy extrema.

nada. La única banda heavy grande es Cradell of Filth, que es muy extrema.

A mí me encanta, pero son los únicos.

—¿Y te gusta el *nu metal*, o el *rap metal*?

—La única banda de ese estilo que me gusta es Rage Against the Machine. Creo que son los únicos que tienen una base emocional, que creen en lo que hacen y que son sinceros. Y buenos músicos.

—¿Seguís viéndote o tenés contacto con los Judas Priest?

—Sí, el otro día vinieron a nuestro concierto en Birmingham, y nos hablamos por teléfono. Quizá ya no exista un compañerismo... pero existe cariño, y una amistad cercana. Eso me alegra mucho.

—¿Por qué decidiste volver al heavy metal?

—Es mi primer amor. Este disco es como una vuelta a casa para mí.

M.E.



Hacer el ridículo

Iron Maiden, en vivo, es un espectáculo auténticamente desca-bellado, impresionantemente ridículo. Y también entretendidísimo. El escenario se ve como un patio de juegos de aventura hecho de andamios sobre los que se encarama Dickinson como el niño grande que es, mientras la proteccion no hace arder de tanto en tanto. El baterista Nico McBrain permanece durante todo el set completamente oculto tras una batería enorme, el bajista Steve Harris mantiene un bajo continuo aunque pesado todo el tiempo, mientras los tres innecesarios guitarristas líderes, repetidamente, se arrojan unos a otros desde los parlantes y cortan el aire sin necesidad, increíblemente, de una posterior hospitalización. En un momento, para la canción "Sign of the Cross", un Dickinson crucificado es bajado al escenario con un cisne gigante sobre los brazos de la cruz. Al final de la canción, sus alas se incendian. Y a mitad del concierto, la mascota de la banda, un cadáver podrido de veinte pies de alto llamado Eddie, deambula, toca la guitarra con el aire y después se vuelve adonde sea que haya salido.

"Por supuesto que es irónico", dice Dickinson de modo apasionado, pero ni remotamente a la defensiva. "Nuestro objetivo es mantener las cosas lo más kitsch posible. El público las ama y a nosotros nos mantiene entretenidos. Odio las bandas metálicas que son serias. Carajo, queremos divertirnos con lo que hacemos. Enfrentémoslo, hemos estado haciendo esto durante el suficiente tiempo. Si no nos mantuviéramos haciéndolo ridículo, nos volveríamos locos. ¿Viste el cisne en llamas? Esa fue una idea mía."

Extrait de una nota publicada en la revista inglesa Q, describiendo el actual show de Iron Maiden que, se supone, presentará tal cual en Buenos Aires.

TELECOM
Música

SKY

CAMPO DE POLO (AV. LIBERTADOR Y DORREGO) 15 HS. ABRE PUERTAS

ENERO 16
LAURENT GARNIER / ANGEL MOLINA
JOSE PADILLA / DANIEL MELERO
JUANA MOLINA / LEO GARCIA

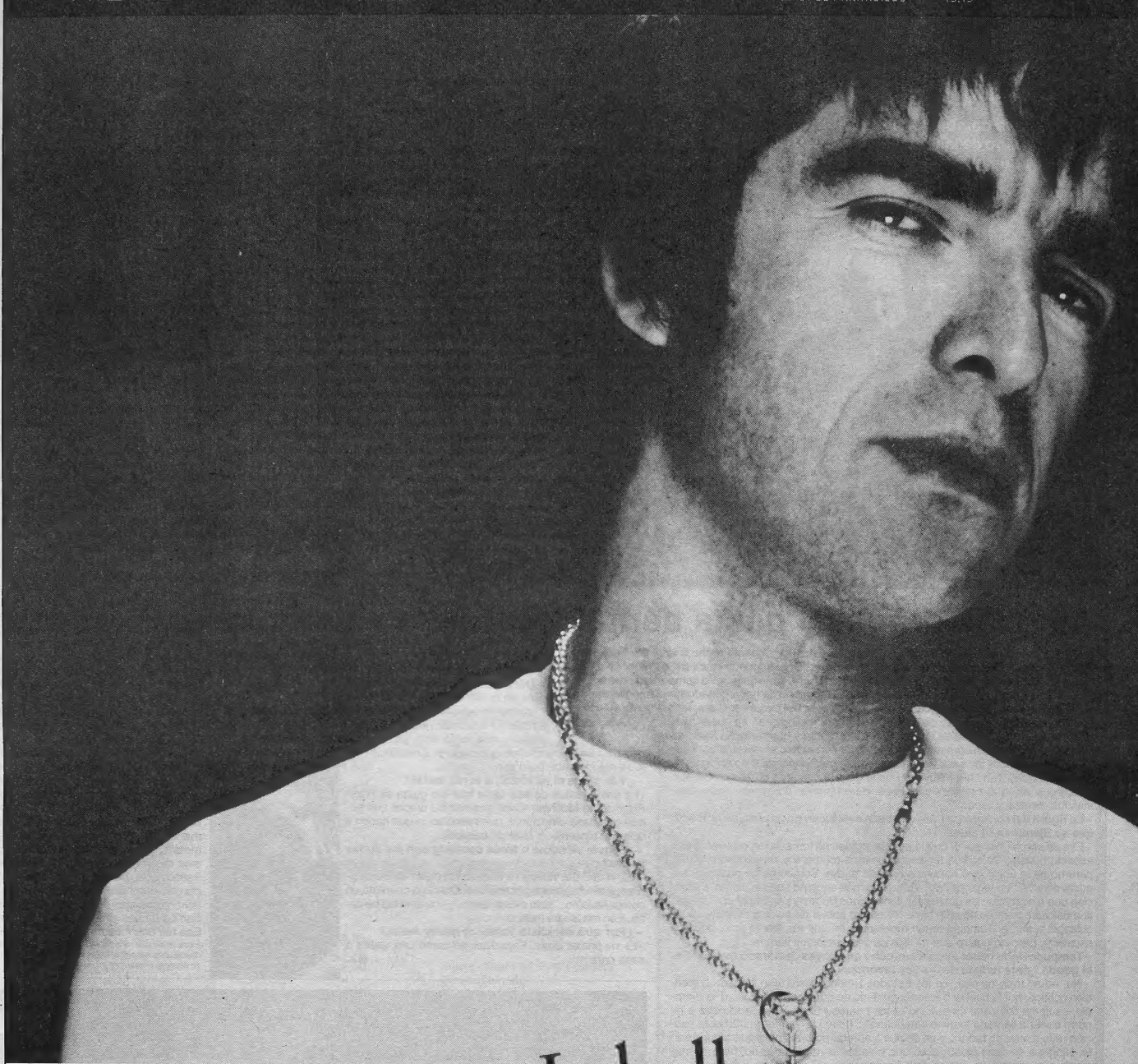
ENERO 17
R.E.M. / BECK / DIVIDIDOS
BABASONICOS / MARIA G. EPUMER / SERGIO PANGARO
CARCA

ENERO 18
NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
OASIS / RATONES PARANOICOS
IGNACIO PEÑA Y TURF

ENTRADAS EN VENTA EN:
MUSICUNDO
TICKETMASTER 4322-7200
SUPERSONIC 4422-252


ENTRADA CAMPO CON ACCESO A TODO EL FESTIVAL \$ 30

COCA COLA
VW
Gol
Levi's
AGUILA & BACCETTI
FM 101.5
sub te
TELECOM



Abrí la boca, Noel...



 El 2000 de Oasis fue caótico. Un álbum, **Standing On the Shoulders of Giants** que no tuvo demasiada repercusión (y que no pudo recuperar el espíritu ni las canciones de sus primeros años). Los Gallagher se separaron de sus esposas, además (el martes se supo que Noel debería pagar 14 millones de dólares a su esposa por el divorcio, nada menos). Salieron de gira con dos integrantes nuevos, Gem y Andy, y en la mitad del tour Noel decidió abandonar la banda, anunciando que nunca más tocaría con Oasis fuera de Inglaterra. Después volvió: en Wembley, los dos shows colmados demostraron que todavía, a pesar de las canciones poco inspiradas y el circo constante, siguen siendo la banda más grande en su país: en **Familiar to Millions**, el álbum doble en vivo que registra esos shows, Liam ni siquiera canta "Champagne Supernova". Como si fuera Chary García, lo hace la gente, a coro. Y Noel Gallagher dice que este año empezó bien. Hombre de respuestas cortas, pero mucho más simpático y caballero de lo que indica su fama, dice que la pasó bien en la accidentada gira que ahora, en el verano caliente, lo trae a Sudamérica. "Por suerte todavía me divierte tocar. A veces la pasé como el culo, y otras bastante bien. En general, diría que fue todo lo bastante positivo", le cuenta al **No** via telefónica desde una fría Londres (je, no sabe lo que le espera...). Pero lo que más contento lo tiene es su hija, Anats. "Está terriblemente hermosa", dice, con orgullo paterno. "Tiene 11 meses. Es bebé bebé. No escucha música, ni nada, todavía. Solamente le gustan los juguetes."

—Y vas a ser tío otra vez. Nicole Appleton, de All Saints, está embarazada de Liam...
—Sí, estoy contento. ¿Y Liam? Bueno, Liam parece contento. Creo. Qué se yo. Yo estoy feliz.

—A mediados del año pasado dijiste que te ibas de Oasis. O por lo menos que dejabas las giras por el exterior con la banda. Pero volviste para los shows en Wembley. ¿Qué pasó realmente? ¿En serio habías decidido dejar la banda?

—Bueno, eso fue un quilombo. Como de costumbre, no me estaba llevando muy bien con Liam, y decidí dejar todo. Tuvimos una pelea fea, dijo algo de mi mujer en ese momento... en fin. Si no dejaba la banda en ese momento, todo iba a ser mucho peor. Pero ahora él está mejor, así que todo bien.

—¿Liam está más tranquilo, querés decir?

—¿Más tranquilo? Imposible. Pero nos llevamos mejor. No perfecto, tampoco, pero todo tranquilo. Mientras dure...

—Liam dice que escribió 20 canciones para el nuevo disco. ¿Es verdad?

—¿Veinte? No... Serán unas 9. Johnny Marr estuvo con él grabando, tocando la guitarra. Las grabaron con Gem y Andy. No creo que Marr haya compuesto ninguna canción, me parece.

—¿Y vos escribiste nuevas canciones?

—Unas cuantas; como 8 o 9. No tengo ganas de escribir sobre mi separación, así que están saliendo de a poco, estoy tocando más, no componiendo tanto... Pero me va bien, son buenas canciones. Quiero hacer temas rockeros, algunos de los que salen no son rocanroleros... así que me doy tiempo. No creo que estrenemos ninguna en los shows de Rock in Rio ni en los de la Argentina, pero nunca se sabe. No creo, pero veremos.

—Quiero preguntarte tu opinión sobre algunas bandas. ¿Radiohead?

¿Radiohead?
-Una basura.

-U2?

—Fantásticos. **All That You Cant Leave Behind** es fantás-

hace. Lo quiero mucho, de verdad.

—Travis son buenos, son nuestros amigos. Buena gente. Coldplay... está todo bien. Nada del otro mundo. A veces hay bandas que les tenés cariño como personas. Yo personalmente me llevo bien con los Manic Street Preachers, son buenas personas, pero me gustan algunas de sus canciones, no todas.

—Hubo rumores de que estás grabando un álbum solista...

—Nada que ver, es un rumor, no es cierto. Me siento bien en una banda. Los chicos nuevos, Gem y Andy, son mis amigos, estamos tocando rock'n'roll. Está bárbaro. No necesito otra cosa. Ellos van a empezar a componer canciones también. Por lo menos eso espero.

—Está por salir un libro acerca de *Creation*, el sello con que ustedes tienen contrato y de *Be Here Now*, tu tercer disco. Narran la debacle del sello, la campaña para ese disco y los problemas que hubo. ¿Escuchaste algo de eso?

—Sí, hay dos libros sobre *Creation* y el disco a punto de editarse, o que recién salieron. No los leí, o por lo menos no los leí enteros. Nadie nos llamó para hablar en ninguno, así que planeo leerlos, si los encuentro. No sé cómo son. No tengo muchas expectativas.

—**Melody Maker**, la revista que los impulsó en su momento, acaba de cerrar. ¿Te importa?

—Bueno, nadie estaba leyendo esa revista, así que... otra seguramente tomará su lugar. Mirá, si hay un montón de periodistas que trabajaban ahí desempleados, fantástico. Además los van a tomar en otras revistas.

—¿Te parece que alguna vez van a poder ser tan grandes, tan importantes como lo fueron en el '95 o en el '96?

—No creo podamos volver a vender tantos discos como con **Definitely Maybe** o **What's the Story...** Todo depende de qué tipo de música esté de moda. Espero que sí, pero tam-

poco me importaría
sa, estaría buenísimo
bien: estoy concentrado
porta tanto romperla
-A Standing on the s
todo en EE.UU...

—No, en Estados Unidos si supiera, haría un dis-

nos les interesa sólo
tán en ésa. Me gust

bastante buenos... m
a Papa Roach. Algu

buenas, pero la verdadera
interese demasiado.

—¿Te acordás algo?

-Sí, claro. Me acuerdo
ro sobre todo me acuerdo
go es súper talentos

go es super talentos
resentimiento inglés
de. Es un genio.

MIÉRCOLES 17

R.E.M.
BECK
DIVIDEDS

23:25
21:15
19:20

JUEVES 18

OPUS
NEIL YOUNG
RAÍDES PARADISIACOS

23:35
21:10
19:15

CAMPO DE POLO

Abrió la boca, Noel...

El 2000 de Oasis fue caótico. Un álbum, *Standing on the Shoulders of Giants* que no tuvo demasiado repercusión (y que no pudo recuperar el espíritu ni las canciones de sus primeros años). Los Gallagher se separaron de sus esposas, además (el martes se supo que Noel deberá pagar 14 millones de dólares a su esposa por el divorcio, nada menos). Salieron de gira con dos integrantes nuevos, Gem y Andy, y en la mitad del tour Noel decidió abandonar la banda, anunciando que nunca más tocaría con Oasis fuera de Inglaterra. Después volvió en Wembley, los dos shows colmados demostraron que todavía, a pesar de las canciones poco inspiradas y el circo constante, siguen siendo la banda más grande en su país: en Familiar to Millions, el álbum doble en vivo que registra esos shows, Liam si quiera canta "Champagne Supernova". Como si fuera Chiray García, lo hace la gente, a coro. Y Noel Gallagher dice que este año empezó bien. Hombre de respuestas cortas, pero mucho más simpático y caballero de lo que indica su fama, dice que le pasó bien en la accidentada gira que ahora, en el verano caliente, lo trae a Sudamérica. Por suerte todavía me divierte tocar. A veces le parece como el culo, y otras bastante bien. En general, diría que fue todo lo bastante positivo, le cuenta al No via te telefónica desde una fra Londres (je, no sabe lo que le es para...). Pero lo que más contento o leenes su hija, Anais. "Está terriblemente hermosa", dice, con orgullo paterno. "Tiene 11 meses. Es bebé bebé. No escucha música, ni nada, todavía. Solamente le gustan los juguetes".

—Y vas a ser otro vez, Nicole Appleton, de All Saints, está embarazada de Liam...
—Sí, estoy contenta. ¿Y Liam? Bueno, Liam parece contento. Creo. Que se se. Yo estoy feliz.

—A mediados del año pasado dijiste que te ibas de Oasis. O por lo menos que dejabas las giras por el exterior con la banda. Pero volviste para los shows en Wembley. ¿Qué pasó realmente? ¿En serio habías decidido dejar la banda?
—Bueno, eso fue un quimbo. Como de costumbre, no me estaba llevando muy bien con Liam, y decidí dejar todo. Tuve una pelea fea, dijo algo de mi mujer en ese momento... en fin. Si no dejaba la banda en ese momento, todo iba a ser mucho peor. Pero ahora él está mejor, así que todo bien.

—¿Liam está más tranquilo, quieres decir?
—Más tranquilo? Imposible. Pero nos llevamos mejor. No perfecto, tampoco, pero todo tranquilo. Mientras dure...
—¿Liam dice que escribió 20 canciones para el nuevo disco... ¿Es verdad?
—Veinte? No... Serán unas 9. Johnny Marr estuvo con él grabando, tocando la guitarra. Las grabaron con Gem y Andy. No creo que Marr haya compuesto ninguna canción, me parece.

—¿Y vos escribiste nuevas canciones?
—Unas cuantas, como 6 o 8. No tengo ganas de escribir más ni separación, así que están saliendo de a poco, estoy tocando más, no componiendo tanto... Pero me va bien, son buenas canciones. Quiero hacer temas rockeros, algunos de los que salen no son rockeros... así que me doy tiempo. No creo que veríamos ninguna en los shows de Rock in Rio ni en los de la Argentina, pero nunca se sabe. No creo, pero estamos.

—Quiero preguntarte tu opinión sobre algunas bandas. ¿Radiohead?
—Una basura.

—¿U2?
—Fantásticos. All That You Cant Leave Behind es fantás-

tico. Creo que es bueno que Bono esté tan metido en política. Nadie lo hace tan bien como él, y en realidad nadie sabe tanto como él. Es un hombre bueno, de verdad. Muy agradable. Es mi amigo, y amigo de la banda, y hace lo mejor que puede y es sincero, ¿me entendés? Creo en lo que hace. Lo quiero mucho, de verdad.

—¿Travis y Coldplay?
—Travis son buenos, son nuestros amigos. Buena gente. Coldplay... está todo bien. Nada del otro mundo. A veces hay bandas que les tenes cariño como personas. Yo personalmente me llevo bien con los Manic Street Preachers, son buenas personas, pero me gustan algunas de sus canciones, no todas.

—Hubo rumores de que estás grabando un álbum solista...
—Nada que ver, es un rumor, no es cierto. Me siento bien en una banda. Los chicos nuevos, Gem y Andy, son mis amigos, estamos tocando rock'n'roll. Está bárbaro. No necesito otra cosa. Ellos van a empezar a componer canciones también. Por lo menos eso espero.

—Está por salir un libro acerca de Creation, el sello con que ustedes tienen contrato y de Be Here Now, tu tercer disco. Narran la debata del sello, la campaña para ese disco y los problemas que hubo. ¿Escuchaste algo de eso?
—Sí, hay dos libros sobre Creation y el disco a punto de editarse, o que recién salieron. No los leí, o por lo menos no los leí enteros. Nadie nos llamó para hablar en ninguno, así que planeo leerlos, si los encuentro. No sé como son. No tengo muchas expectativas.

—Melody Maker, la revista que los impulsó en su momento, acaba de cerrar. ¿Te importa?
—Bueno, nadie estaba leyendo esa revista, así que... otra seguramente tomará su lugar. Mira, si hay un montón de periodistas que trabajaban ahí desempleados, fantástico. Además los van a tomar en otras revistas.

—Te parece que alguna vez van a poder ser tan grandes, tan importantes como lo fueron en el '95 o en el '96?
—No creo podamos volver a vender tantos discos como con Definitely Maybe o What's the Story... Todo depende de qué tipo de música esté de moda. Espero que sí, pero tam-

En menos de 30 horas, Buenos Aires asistirá a un encuentro plenipotenciario de fuerzas pop-rockers de escala universal: la banda insignia del rock indie de los Estados Unidos, el joven maravilla de los noventa, el venerable abuelo del grunge y los desfachatos ingleses más desfachatos. Joven portenole, si te lo podes bancar: llevas precio, llevas calidad...

Quiero vale cuatro

BECK Good show

Beck es performer tiempo completo. Toca la guitarra, canta, baila, patota. No para de moverse. Uno de sus números más festejados sucede cuando queda solo en el escenario, con armónica y sin guitarra. Canta, toca el instrumento y se golpea el cuerpo, todo siguiendo el ritmo de una canción netamente country.

Parte del encanto-Beck reside en su banda. A saber: Lyle Workman (tocó con Frank Black y Todd Rundgren, nada menos) es primera guitarra, sobrio y rendidor. Tanto como Victor Indrizzo (acompañó a Scott Weiland, Willie Nelson y hasta a Depeche Mode), baterista metronómico y versátil. Los dos se lucen, claro, pero mantienen un cuidadoso segundo plano frente a las verdaderas estrellas de la banda. Que son:

• Justin Melin-Johnsen, el bajista. Un terremoto bailable sobre el escenario, toca, hace caras, baila y camina, atrayendo todas las miradas. Desde Flea, no se conoce otro bajista con semejante escena. Es el hombre detrás de El hombre rubio.

• Roger Manning Jr., tecladista, guitarrista. Parte de Jellyfish e Imperial Drag, este hombre de pelo largo y capa de superhéroe flota en el centro del escenario. Ingresó en trance sobre el final del show y comandó la destrucción general.

• DJ Swamp. Acompaña con scratching y demás finjuelas todas las canciones. Pero le es su momento cumbre: corta en dos el show y desata un vendaval sonoro de unos 15 minutos, que va desde viejos clásicos Motown hasta la canción "Eye of the Tiger" (de la banda de sonido de Rocky, ¿lo acordás?). Inolvidable su versión de "Humo sobre el agua". ¿Cómo? Ya van a ver y escuchar.

• La balada en plan Prince baboso, titulada "Debra", es el gran momento de este show. Tanto por la canción en sí —pegaajosa como buena balada, negra como por la letra y la interpretación estereotipada de Beck, recitando una absurda letra de amor sobre un Honda Civic y retorciéndose por el escenario como si estuviera cantándole al Señor. Alabado sea.



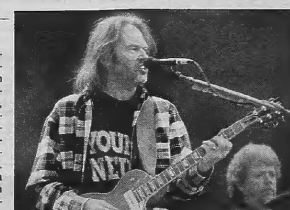
NEIL YOUNG La bestia

Con los pergaminos con los que cuenta —más de treinta años de carrera, varios discos excelentes—, Young bien podría hacerse una sies-tia en los laureles. Pero siempre elige mirar hacia adelante. Lo hizo en los '70, cuando dio el portazo en Crosby, Stills, Nash & Young, y encandando varios álbumes trascendentes como Zuma, Rust Never Sleeps, On the Beach y Tonight's the Night, en los '80, cuando intentó probarse pichas distintas (rockabilly, electrónica, blues) que no le quedaban bien, en los '90, cuando retomó su senda con maestría y la Generación X lo aplaudió de pie y en el 2000 también, después de una reunión con CSNY, sacó un trabajo profundo y reflexivo, Silver and Gold.

• Su influencia ha llegado por igual, durante varias generaciones, a bucolicos músicos country o folk, y a rabiosos rockeros eléctricos. Un breve listado de sus admiradores: Nirvana, Pearl Jam, Oasis, La Perra, Sonic Youth, Chiray García, Wilco...

• Alentí: no viene solo. Crazy Horse, la banda de garage que lo ha acompañado con intermitencia a lo largo de casi toda su carrera, es una de las maquinarias rockeras más contundentes de la historia. Los muchachos (que ya peinan muchas canas) no se van en lujos: le peitan el estómago y le machacan sin parar en los oídos. Weld (1991) es una buena muestra de cómo sue- cuando se juntan sobre un escenario y, además, un ejemplo de lo que debe ser un álbum en vivo.

• El costado más rockero de Young —el que se verá en Buenos Aires— no le esquivó a conmovir con baladas y melodías, pero generalmente ofrece performances incandescentes. Con movimientos espásticos e incontrolables, el canadiense ataca su guitarra en solos más enérgicos que virtuosos. Una auténtica bestia escénica.



R.E.M. Creer o reventar

Durante los años '80, la música de R.E.M. era realmente una alternativa a lo que se escuchaba por la radio con el costado menos ruidoso del punk y apago por las melodías a la Beach Boys, el grupo se ganó un lugar, y al final de la década ya había shows en estadios en los Estados Unidos.

• Fueron los primeros en dar el paso de una discográfica independiente a una multinacional: en el cambio, todo un gesto, no perdió credibilidad y ganó nuevos seguidores, lo que abrió el camino para bandas como Sonic Youth y Nirvana. Y, con ellas, pareció el aluvión alternativo que dominó la primera parte de los '90.

• El disco Out of Time (el de "Losing my Religion") salió a la venta con el número 1 asegurado en los charts de los Estados Unidos e Inglaterra. Vendió 4 millones de copias, igual que su sucesor, Automatic for the People. Ambos son una buena muestra de que el pop rock puede ser al mismo tiempo emotivo, movilizador, ocurrente y pegadizo. Michael Stipe encarnó al artista exitoso que no pierde la sensibilidad ni el compromiso.

• Aunque en la segunda parte de los '90 la banda se fandó de problemas, pareció perder un poco el rumbo y sufrió la baja del bajista Bill Berry. Finalmente, respaldado con U2, un álbum más experimental, que igualmente no pierde el gusto por la melodía.

• Aunque la palabra "actitud" no sea muy usada en estos tiempos de pop adolescente y ni metal, describe una de las cualidades que le han hecho pasar a R.E.M. la admiración de músicos como Kurt Cobain, Patti Smith, Thom Yorke, Madonna y Courtney Love. "Conseguimos hacernos escuchar siguiendo nuestras propias reglas y eso es algo que creemos coligars respetar", dijo hace poco el bajista Mike Mills.



En menos de 30 horas, Buenos Aires asistirá a un encuentro plenipotenciario de fuerzas pop-rockers de escala universal: la banda insignia del rock *made in the States* Unidos, el joven maravilla de los noventa, el venerable abuelo del grunge y los desfachatados ingleses más desfachatados. Joven porteño/a, si te lo puedes bancar: llevás precio, llevás calidad...

Quiero vale cuatro

si no lo logramos otra vez. Si paro si no, lo soportaría. Está todo en otras cosas ahora, no me importa antes.

ders... no le fue muy bien, sobre

nos fue mal. No sé por qué. Si lo que les guste. A los norteamericanos en este momento, el rap, es- sinem, me gusta Limp Bizkit, son gusta Kid Rock, y nunca escuché cosas son una mierda, otras son es que no es una escena que me

a Argentina? me la pasó muy bien de verdad, pero de que conocí a Maradona. Die- amo totalmente. No tengo ningún respecto a la mano de Dios ni na-

ampaña del Manchester City? amos últimos en la Liga. Es depre- y por eso me pone triste.

ste música latina?

más Ricky Martin. Y Santana. Me tipo de música me interesa. Nunca verdad. Lo siento mucho... (risas).

no o al menos has mostrado sim- conforme con la situación polí- tra hoy?

que nunca, para mí. Políticamente menos. Yo estoy bastante conten- tis, pero no ignora que hay gente en r. No podés conformar a todo el mun- je obviamente tienen motivos para ral, me parece que está bien. Es mu- era un chico, por ejemplo. Crecí con era realmente malo. No hay mucho

MARIANA ENRIQUEZ

BECK

Good show

● Beck es performer tiempo completo. Toca la guitarra, canta, baila, parodia. No para de moverse. Uno de sus números más festejados sucede cuando queda solo en el escenario, con armónica y sin guitarra. Canta, toca el instrumento y se golpea el cuerpo, todo siguiendo el ritmo de una canción netamente country.

● Parte del encanto-Beck reside en su banda. A saber: Lyle Workman (tocó con Frank Black y Todd Rundgren, nada menos) es primera guitarra, sobrio y rendidor. Tanto como Victor Indrizzo (acompañó a Scott Weiland, Willie Nelson y hasta a Depeche Mode), baterista metronómico y versátil. Los dos se lucen, claro, pero mantienen un cuidadoso segundo plano frente a las verdaderas estrellas de la banda. Que son:

● Justin Medal-Johnsen, el bajista. Un terremoto bailable sobre el escenario, toca, hace caras, baila y camina, atrayendo todas las miradas. Desde Flea, no se conoce otro bajista con semejante escena. Es el hombre detrás de El hombre rubio.

● Roger Manning Jr., tecladista, guitarrista. Parte de Jellyfish e Imperial Drag, este hombre de pelo largo y capa de superhéroe *freak* dirige la orquesta desde el centro del escenario. Ingresaba en trance sobre el final del show y comanda la destrucción general.

● Dj Swamp. Acompaña con *scratching* y demás fireletes todas las canciones. Pero tiene su momento cumbre: corta en dos el show y desata un vendaval sonoro de unos 15 minutos, que va desde viejos clásicos Motown hasta la canción "Eye of the Tiger" (de la banda de sonido de Rocky, ¿te acordás?). Inolvidable su versión de "Humo sobre el agua". ¿Cómo? Ya van a ver y escuchar.

● La balada en plan *Prince baboso*, titulada "Debra", es el gran momento de este show. Tanto por la canción en sí—pegajosa como buena balada *negra*—como por la letra y la interpretación estereotipada de Beck, recitando una absurda letra de amor sobre un Honda Civic y retorciéndose por el escenario como si estuviera cantándole al Señor. Alabado sea.

E.P.



NEIL YOUNG

La bestia

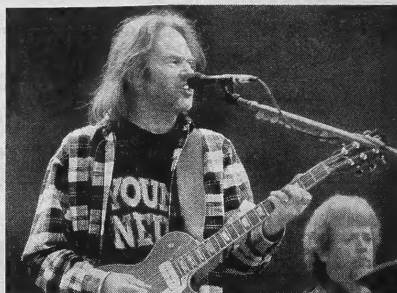
● Con los pergaminos con los que cuenta—más de treinta años de carrera, varios discos excelentes—, Young bien podría hacerse una siesta en los laureles. Pero siempre elige mirar hacia adelante. Lo hizo en los '70, cuando dio el portazo en Crosby, Stills, Nash & Young, y encadenó varios álbumes trascendentes como *Zuma*, *Rust Never Sleeps*, *On the Beach* y *Tonight's the Night*; en los '80, cuando intentó probarse pilchas distintas (rockabilly, electrónica, blues) que no le quedaban bien; en los '90, cuando retomó su senda con maestría y la Generación X lo aplaudió de pie; y en el 2000 también: después de una reunión con CSNY, sacó un trabajo profundo y reflexivo, *Silver and Gold*.

● Su influencia ha llegado por igual, durante varias generaciones, a bucólicos músicos country o folk, y a rabiosos rockeros eléctricos. Un breve listado de sus admiradores: Nirvana, Pearl Jam, Oasis, La Renga, Sonic Youth, Charly García, Wilco...

● Atenti: no viene solo. Crazy Horse, la banda de garage que lo ha acompañado con intermitencia a lo largo de casi toda su carrera, es una de las maquinarias rockeras más contundentes de la historia. Los muchachos (que ya peinan muchas canas) no se van en lujos: te patean el estómago y te machacan sin parar en los oídos. *Weld* (1991) es una buena muestra de cómo suenan cuando se juntan sobre un escenario y, además, un ejemplo de lo que debe ser un álbum en vivo.

● El costado más rockero de Young—el que se verá en Buenos Aires—no le esquiva a conmover con baladas y melodías, pero generalmente ofrece performances incendiarias. Con movimientos espásticos e incontrolables, el canadiense ataca su guitarra en solos más enfermizos que virtuosos. Una auténtica bestia escénica.

R.C.



R.E.M.

Creer o reventar

● Durante los años '80, la música de R.E.M. era realmente una alternativa a lo que se escuchaba por la radio: con el costado menos ruidoso del punk y apego por las melodías a la Beach Boys, el grupo se ganó un lugar, y al final de la década ya hacía shows en estadios en los Estados Unidos.

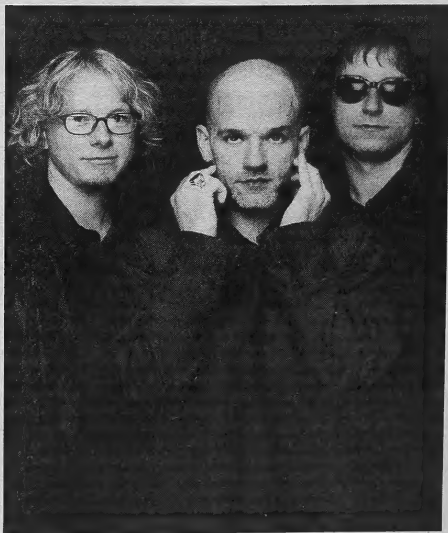
● Fueron los primeros en dar el paso de una discográfica independiente a una multinacional: en el cambio, todo un gesto, no perdió credibilidad y ganó nuevos seguidores, lo que abrió el camino para bandas como Sonic Youth y Nirvana. Y, con ellas, para el aluvión alternativo que dominó la primera parte de los '90.

● El disco *Out of Time* (el de "Losing my Religion") salió a la venta con el número 1 asegurado en los charts de los Estados Unidos e Inglaterra. Vendió 4 millones de copias, igual que su sucesor, *Automatic for the People*. Ambos son una buena muestra de que el pop rock puede ser al mismo tiempo emotivo, movilizador, recurrente y pegadizo. Michael Stipe encarnó al artista exitoso que no pierde la sensibilidad ni el compromiso.

● Aunque en la segunda parte de los '90 la banda se llenó de problemas, pareció perder un poco el rumbo y sufrió la baja del baterista Bill Berry. Finalmente reapareció con *Up!*, un álbum más experimental, que igualmente no pierde el gusto por la melodía.

● Aunque la palabra "actitud" no sea muy usada en estos tiempos de pop adolescente y ní metal, describe una de las cualidades que le han hecho ganar a R.E.M. la admiración de músicos como Kurt Cobain, Patti Smith, Thom Yorke, Madonna y Courtney Love. "Conseguimos hacernos escuchar siguiendo nuestras propias reglas y eso es algo que nuestros colegas respetan", dijo hace poco el bajista Mike Mills.

R.C.



BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Sugar Tampaxxx y Mao en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Interzona en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Angel Molina y Romina Cohn en Morroco, H. Yrigoyen al 900.

Machy Madco en Natalio Ruiz, Cabil- do 600. A las 21.

El Otro Yo, Ritual Cielo y Las Trolas en La Reina de Villa Gesell, 105 y 3. A las 21.

Platónico en Barracuda, 145 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Viernes

El Otro Yo, Ritual Cielo y Juan Terrenal en Prix de Mar de Ajó, peatonal Irigoyen 30. A las 21.

Fidel Nadal y Bada Anbesa, Dancing Mood, Matakoy y 25 Abriles en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Francisco Bochatón, Interzona y Polaroid en Sarajevo, Defensa 827.

La Portuaria en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 0.30.

2 Minutos en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

La Negra, Pezones Cardozo y Anacrusa en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Selic y Luxuria en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Muerte Lenta, Don Basura y Glitter en el Club de Arte, Corrientes y Gascón. A las 23.

La Organización, Anita y F.D.A. en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Show 55 en Ocean Drive, Colectora 7575, Castelar. A las 22.

Jorge Puig Trío y Asociación Ilícita en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Nación Llama en Las Grietas, Monroe 4186. A las 24.

A&B Trío y Alvarez y Borges Trío en Ferrari 243. A las 22.

Travesti, Microesfera y Viernes en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 22.

Luis Marte y Los Sueños de Anderson en Espacio Glesso, Cochabamba 360. A las 22.30.

Alejandro Schanzenbach en África 1, Balcarce 954. A las 23.

Abre Alas en Kronopios, Elcano 3640. A las 22.30.

Dukakis en G Land, Alem y Almaguer, Mar del Plata. A las 23.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Josefina Pretende en Mr. Gong, Mar del Plata y 41, Mar Azul. A las 24.

Adrián Korol en Gerónimo, Chiozza y Andrade, San Bernardo. A las 24.

Inauguración de la muestra happy life, con la participación de los artistas Cristian Turdera, Marina Bandin, Guillermo Ueno y Marcelo López. En Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.

Mestizo en el parador John Foos de Pinamar. A las 18. Gratis.

Rompeblues en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 2.

Sábado

Iron Maiden, Rob Halford, Queens of the Stone Age, Cabezones y Mad en el estadio de Vélez. A las ...

Las Pelotas y Cabeza de Chola en Cemento, Estados Unidos 1234.

Pappo en Elvis Café, Mar del Plata. A las 24.

Merce+Guair y dj Maldito en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

La Zurda en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Muerte Lenta, Escuadrón Q y Alcalina en Monterrey, Rivadavia 15.684, Hado. A las 23. **La Dama, Pipper, Arena y La Mancha de Rolando** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Madre Peluza en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Mestizo en el parador Pizza Banana de Pinamar. A las 18.

Tributo a Duke Ellington y Acoustic Blues en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Oídos y La Aplanadora en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Los Piojos en el estadio Autocine, Villa Gesell. A las 21.

Say No More en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Kapanga en el camión de 7Up, rambla del casino, Mar del Plata. A las 19. Gratis.

Acoustic Blues en la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 19.

Monos Negros y Turbo en Italia 288 (Avellaneda). A las 22.

La Banda del Piojo en La Mula Plateada, Alem 3425. A las 24.

Platónico en El Castillo, 149 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Domingo

Queens of the Stone Age, con Natas, Satan Dealers, La Cruda, Sauron y Taura en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Los Caballeros de la Quema en la disco Gol, Constitución 5780, Mar del Plata.

Ritual, Mihura y Subsista en Okuparte, Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 19.

Fiesta Forroclu/Preservada en Necochea 23, Ramos Mejía. A las 19.

La Cuadrada en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 15.

Agualoca en Vikingo Pub, Luro 5718, Laferrière. A las 21. Gratis.

Manliva y Quasar en Sarajevo, Defensa 827. Gratis.

Nasta Super en Buller, Pte.R.M. Ortiz 1827. A las 22.

La Portuaria en el camión de 7Up, rambla del casino, Mar del Plata. A las 19. Gratis.

El Soldado en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Diego Torres en el hotel Del Bosque, Pinamar. A las 22.

Easy Rider en el Samovar de Rasputin, Ibarlucea 1251. A las 21.

Campeonato de surf en Rock & Pop Beach, playa Serena, Pasaje San Jacinto, Mar del Plata. A las 10.

Mestizo en el parador John Foos de Pinamar. A las 18.

Josefina Pretende en Skate Park, Constitución 5552, Mar del Plata. A las 23.

Adrian laiaes Trío en el Club del Viro, Cabrera 4737. A las 22.

Festival de la Juventud en el Paseo Hermitage, Mar del Plata. A las 17.

Lunes

Los Caballeros de la Quema en el teatro Oasis, Pinamar. A las 22.

Open Your Kantos en Windsurf, 108 y playa, Villa Gesell. Gratis.

Refinado Tom en Milion Bar, Paraná 1048. A las 20.

Martes

Sting, Sheryl Crow, La Portuaria en el estadio de Vélez. A las 19.

Laurent Garnier, Angel Molina, Daniel Melero, Juana Molina y otros en el Buenos Aires Hot Festival, Campo Argentino de Polo, Dorrego y Libertador. A partir de las 19.15.

Nativo en Tower Records, Cabildo y Juramento. A las 19. Gratis.

9 Milímetros en 104 y 3, Villa Gesell. A las 21. Gratis.

Las 25 en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Miércoles

R.E.M., Beck, Divididos y otros en el Hot Festival, Campo Argentino de Polo, Dorrego y Libertador. A partir de las 16.

Villanos en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Diego Torres en el teatro Auditorium, Mar del Plata. A las 21.30.

fotocromía

películas
mac y pc

cromalin
matchprint
rainbow

scanner
profesional

av. de mayo 982 4°
C1084AAR . bs. as.
4345.2345 . 7 a 23 hs

ROMA
COLOR

Se buscan...

bandas de covers, shows de transformismo, strippers, shows de magia, coreográficos, humorísticos, musicales y todo tipo de expresión artística para complejo gastronómico.

Presentar demo y antecedentes en
A. M. de Justo 2030, piso 3ro., of. 303

Seminarios intensivos de: Guión Dirección de Arte

Principiantes y avanzados. 2 años.
Por Pedro Loeb / Raúl Kersenbaum

Carrera / 3 años / Título Oficial A-1326 / Post Grado Universitario

Taller Escuela de Buenos Aires

Bolívar 893 S.Telmo - 4 307-2091 / 4 361-6988/afundacionteba@hotmail.com

Por Alfredo Iglesias
FUNDACION
TEBA

GUIONARTE

Primera Escuela Argentina de Guión y Creatividad
Declarada de Interés Nacional. Desde 1991



Supervisión de
TALLERES DE VERANO
cine
proyectos
TV
Inscripción 2001

La única carrera
de guión con
historia
10
Aniversario

Charcas 4453. Bs.As.4774-6698-5401. guionarte@ciudad.com.ar.

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva

Prof. Gerónimo Corvetto
Prof. Alejandra Aristarain

Cursos de

- Trabajo Corporal Expresivo
- Ejercicios Bioenergéticos
- Continúan las clases de
- Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro

Informes: 4361-7298

Contagiándose la energía del otro

De estrellas será la última noche de la serie, entre la electricidad porteña de Catupecu (estrellas emergentes de acá), el rugido de Deftones (estrellas emergentes, de allá) y el fuego inolvidable de los Peppers (estrellas, acá y allá). Una combinación explosiva, si las hay. Hablan Moreno, Frusciante y Ruiz Díaz.



Ese muchacho Moreno

Cuando **White Pony** convirtió a Deftones en el purasangre más sensible del establecimiento, un cronista inglés escribió (no sin cierto orgullo sarcástico de madre patria): "Si Marilyn Manson tuviera la mitad de su talento para escribir canciones para las masas, a esta altura sería presidente de Estados Unidos". Más allá de la exageración, podría invertirse la fórmula y enunciar que, si Chino Moreno tuviera la mitad del olfato mediático y la pulsión escénica de Manson, a esta altura sería una súper estrella planetaria. Pero buena parte del encanto de Deftones reside en su sobria tristeza. El dolor de las canciones de Moreno —un muchacho de clase baja de Sacramento, California, descendiente de latinos, que no habla una palabra en español contradiciendo su apellido— no se relaciona con traumas de infancia, desprecios machistas ni arquetipos frustraciones pueblerinas, como ocurre a menudo con sus compatriotas contemporáneos. Por eso —y por sus decisiones musicales escudriñadas— es que Deftones consiguió desprenderse sucesivamente las etiquetas del grunge, el rock industrial y el rap metal. "A esta altura, si escucho hablar de Deftones como una banda de rap metal llano, no me importa, pero diría que esa persona es un poco ignorante", dice Chino Moreno en diálogo telefónico con el **No**. "Más que nù metal, definiría lo nuestro como new music. Es cierto: nos ha influido el metal, y también el rap, pero nunca esos géneros en sus expresiones puras. Yo no hablo de las joyas que tengo, ni de cuántos autos manejo, y en todo caso los artistas de aquellos estilos inspiraron a forjar la personalidad de Deftones del mismo modo que los Smiths, por ejemplo. El rap metal es gente a la que le gusta Puff Daddy y Metallica y mezcla esas dos cosas. Una mierda."

—¿Limp Bizkit, Kid Rock...?

—No sé. Ellos son lo que son. Lo que hacen, lo hacen bien. Si aparecen en la radio, no me provocan odio, ni necesariamente me hacen cambiar el dial. Pero Deftones intenta hacer algo completamente distinto, eso sí. Trato de que no me asocien artísticamente con ellos. Quiero a esa gente —algunos son mis amigos—, pero intento hacer algo más personal.

—¿Es cierto que Radiohead es tu banda favorita, como les gusta decir a los periodistas ingleses?

—Bueno, es una de ellas. No diría que es mi banda favorita, pero en este momento, **Kid A** probablemente sea mi disco preferido. Es una banda grandiosa, que nunca dejó de progresar. Aprecio su voluntad artística para correrse del camino que habían construido con su disco anterior, tan aclamado por la crítica. Esa es la clase de grupos que más aprecio: Beastie Boys, Nine Inch Nails, Jane's Addiction, The Cure, los Smiths.

—Hablando de eso: hay un tema de **White Pony**, "Passenger", que parece una versión industrial del "There is a light that never goes out" de los Smiths, con el paseo en auto como forma de escape...

—Sí, tiene esa misma vibra. A su vez ésta es una de mis canciones favoritas de los Smiths. Es cierto: viajar arriba de un auto sin saber adónde vamos, ni por qué, resulta excitante. Un momento libre de preocupaciones. Maynard James Keenan (vocalista de Tool y A Perfect Circle) escribió la letra conmigo. El fue el que vino con la idea y la descripción del interior del coche, la atmósfera alrededor, y fuimos sugiriendo un clima sin contar toda la historia. Es la manera en que funciona todo el disco: hay mucha metáfora, alusiones a ciertas imágenes, pero nunca descripciones exactas de lo que está sucediendo. Para mí es divertido escuchar esa clase de discos, porque cada cual puede crear su propia historia.

—¿Cómo es la vida en Sacramento?

—Nací y viví toda mi vida acá. Es una vida bastante tranquila. No es Los Angeles, no es una gran ciudad. No había sueños de fama, ni expectativas de llegar a ser la gran banda de rock. Eso fue bueno. Eramos chicos de clase baja, sin grandes pretensiones. Mi familia no tenía mucho dinero que digamos, así que andábamos todo el día en skate y... hacíamos música. No vivíamos la competencia que viven las bandas en las grandes ciudades. Sacramento es bastante amigable: las personas se brindan aliento y todo el mundo coopera. Hay una conciencia comunitaria muy buena.

—¿De dónde son tus padres?

—Mi padre nació en Los Angeles, pero era hijo de mexicanos. Y mi mamá nació en Sacramento, pero su padre era chino y su madre, mexicana.

—¿En qué momentos de tu vida cotidiana escribis canciones?

—Generalmente de noche. Tengo un estudio en mi casa: al anochecer empiezo a trabajar ahí, y a veces termino a la mañana siguiente. Soy una persona de la noche, definitivamente. Me gusta dormir de día y trabajar tarde.

—¿Tal vez por eso son tristes...

—Puede ser. Si hay un riff de guitarra heavy, no me dan ganas de gritar encima. El momento de escribir para mí es un momento de paz, así que el contraste de mi melodía de voz con un riff que trae Stephen (Carpenter, el guitarrista), provoca un efecto muy original. A veces me da por rockearme, pero todo depende del estado de ánimo. Nuestro próximo disco tal vez sea más heavy. En el último nos preocupamos por hacer algo que no fuera en absoluto típico, pero creo que el próximo no va a tener ninguna premisa. Saldrá lo que nos salga. Va a ser muy genuino.

—¿Fuera de Deftones, ¿qué es de tu vida?

—Fumo, ando un poco en skate... Pero la música consume la mayor parte de mi tiempo. Aparte de la banda, ahora estoy trabajando en un disco solista, así que paso muchas horas en el estudio, y cada tanto salgo a caminar un rato por el pueblo. Mi proyecto suena medio Portishead, Massive Attack, pero es más ambient, más orgánico, y no tiene tanto rhythm & blues como el trip hop. Es muy original.

PABLO PLOTKIN

Sanos y salvos

Pasó con Nirvana en Velez y pasó con los Red Hot Chili Peppers en Obras, en enero del '93: eso de asistir a un show con más connotaciones históricas que resultados artísticos concretos. Estar en el lugar correcto a la hora señalada, surfear la cresta de la ola más alta y sobrevivir para contarla. Las dos noches porteñas de los Peppers en medio del torbellino post-**Blood Sugar Sex Magik** tuvieron ese sabor enciclopédico, pero además fundaron el romance entre la ciudad y el salvajismo de Kiedis, Flea & Co. en plena ebullición. El detalle es que a ese "Flea & Co." hubo que restarle nada menos que a John Frusciante, el fan que, con sólo 18 años, se había hecho cargo de la guitarra que dejó vacante Hillel Slovak (muerto por sobredosis de heroína) y transformó el sonido del grupo hasta las consecuencias expuestas en **Mother's Milk** y **Blood Sugar**... Los vicios de Frusciante hicieron combustión con la fama: quemado, dejó el grupo para dedicarse a grabar buenos (y raros) discos solistas, así que no se lo pudo ver sobre el escenario de Obras. "Pensaba que podría dedicarme sólo a la música, sin dar entrevistas ni viajar", recordó en estos días John. "Cuando vi que no era así, me pasé al otro lado: comencé a abusar de las bebidas, las drogas y las mujeres."

El ruidoso Arik Marshall no estuvo a la altura de su predecesor, pero el hecho es que aquello tuvo poca importancia, y las canciones fueron explotando en un Obras (cuando no) sofocante. Seis años después, en octubre de 1999, los Peppers volvieron sobriamente revitalizados. **Californication** estaba convirtiéndose en futuro álbum de música clásica de los '90 (entretanto habían pasado cuatro años de silencio, el ex Jane's Addiction, Dave Navarro, y el distinguido **One Hot Minute**) y Frusciante había vuelto como un Cristo que sobrevivió a una crucifixión de heroína. La tercera visita de los californianos tiene el inequívoco aspecto de sanidad: Kiedis, Flea y Smith le pisan los talones a los cuarenta y Frusciante —nueve años menor que el resto— se afeitó, se cortó el pelo y ostenta el aplomo de un gran músico que se corrió de las vías justo antes de que pasara el tren. "Ahora sé que las entrevistas y otras actividades que no son directamente artísticas forman parte de la vida del músico de rock", dice John, a punto de editar su tercer álbum solista (en marzo), **To Record Only Water for Ten Days**. "Tengo que hacerlo feliz, pues es lo que me permite vivir de mi arte. Soy un rock star, pero soy una persona normal, no soy Gene Simmons."

P.P.

Respeto perdido

Algunas cosas que estimulan a Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu, a tocar el 24 en el José Amalfitani: a) Red Hot Chili Peppers es una de las bandas que más escuchaba cuando empezó a dedicarse seriamente a la música; b) de la camada denominada **nù metal**, los Deftones son sus favoritos; c) enfrentar a una audiencia masiva y no necesariamente seguidora de Catupecu; d) tocar en el barrio, a un par de cuadras de la casa familiar donde convive con su hermano Fernando, exultante voz líder del trío. "Vamos a salir a prender fuego el escenario", promete Gabriel. "Serán unos doce temas: la mayoría de **Cuentos decapitados**, pero también bastantes temas viejos con sorpresas. Desde que empezamos a grabar el último disco, venimos experimentando con diferentes formas de trabajo, así que creo que éste es el momento de que saquemos todo a la cancha." Además de los temas propios, tocarán su ya tradicional versión de "Héroes anónimos" (de Metrópoli), y probablemente presenten por primera vez en vivo el track fantasma de **Cuentos**... "I feel you", de Depeche Mode. "Sabemos adaptarnos a diferentes escenarios y públicos, así que vamos a aprovechar esa habilidad para hacer un show distinto", adelantó el bajista. "Antes de tocar con Metallica, les teníamos un respeto excesivo a los escenarios grandes. A la mitad del primer tema, ya se lo habíamos perdido."

P.P.

Emerges TRUCHAS

Daniel PAZ

2001 ■ Bs As ■ TRAS VARIOS ESCÁNDALOS DE SOBORNOS, EL SENADO ARGENTINO INICIA UNA CAMPAÑA PARA MEJORAR SU IMAGEN

LOS SENADORES QUEREMOS AYUDAR... POR ESO, TODO LO RECAUDADO POR APROBAR LA REFORMA PREVISIONAL !! LO DONAREMOS AL HOSPITAL DE NIÑOS !!



2012 ■ VATICANO ■ PRE-SIONADA POR ORGANISMOS DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA IGLESIA MODIFICA LOS ASPECTOS MÁS CRUELES DEL INFIERNO Y LE DA UN ROSTRO MÁS HUMANO

SI... ELIMINAMOS LA PARTE DEL FUEGO Y LAS TORTURAS FÍSICA Y DEJAMOS LAS 3 FUNCIONES DE CINE IRANI CON DEBATE



A PARTIR DE AHÍ, LOS PECADORES GROSOS SON ENVIADOS A BUENOS AIRES EN ENERO

2005 ■ Bs As ■ LA CGT AMPLIA SUS RECIAMOS

"PAZ - PAN TRABAJO Y CONEXIÓN CON EL NIÑO INTERIOR !!



www.danielpaz.com.ar

CERRADO

ABRAN CANCHA Antes de que entraran a su hogar de La Horqueta (San Isidro) y les robaran (a él y a Cecilia Roth) varios anillos de oro, una cámara de fotos y un cartón de cigarrillos (I). Fito Páez recibió la noticia de ser el único argentino ligado al rock nominado a los Grammy. Páez competirá con su álbum **Abre** en la categoría **Latin Rock Alternativo** frente a El Tri, La Ley, Los Amigos Invisibles y Café Q Quijano. Luego de la noticia, Fito habló con **Página/12** y aprovechó para responder a las críticas negativas que cosechó **Rey Sol**. "En otro lugar del mundo les interesa lo que hago. Acá, en Argentina, no parece interesar tanto. La prensa me trató bastante mal con este disco. En realidad, me viene tratando mal hace bastantes años... Está bien: es así acá, afuera no me pasa", aseguró. Mientras tanto, el rosario está dedicado a la preproducción de su primera película, **Vidas Privadas**, que empezará a rodarse el 10 de marzo. El domingo toca en la ciudad de Neuquén, en una nueva fecha de **Argentina en Vivo 2y** el 20 lo hará en el Parque Sarmiento, también con entrada gratis.

HACIENDO COSAS En un nuevo capítulo de su saga **Shows Memorables** en **Lugares Lejanos**, Divididos tocó frente a tres mil personas en Ushuaia, en la inauguración de **Argentina en Vivo 2**. Algunos grandes momentos: la versión salsera de "Los ojos de mi carreta" (de Atahualpa Yupanqui), acompañados por la banda municipal de la ciudad; "El Arriero" cargado de bronce; las colaboraciones de músicos locales, aportando sonido a un show que brilló en el atardecer interminable del verano fueguino. "Fue emocionante compartir un escenario con músicos locales", declaró Ricardo Mollo.

CLASES Los cursos de verano de la Escuela de Música de Belgrano (Ciudad de La Paz 876) abren la inscripción con clases individuales de guitarra y canto, y un taller de rítmica para concurrentes. Infórmese y/o inscribáse al 4784-3141 (de 16 a 21) o a belgranostudio@yahoo.com.

AMA El lunes se entregaron los **American Music Awards**. Los ganadores de la velada fueron la chica country pop Faith Hill ("álbum country" por **Breathe**, "artista pop rock femenina" y "artista country femenina"), Kid Rock ("artista masculino pop rock"), Creed ("álbum pop rock" por **Human Clay** y "artista de música alternativa"), Dr. Dre ("artista hip hop"), Enrique Iglesias ("artista de música latina") y otros.

NUEVO DEPECHE Después de un receso por las fiestas, Depeche Mode se internó en un estudio de Londres para mezclar los doce temas que contendrá su nuevo álbum, que terminaron de grabar el 21 de diciembre pasado. Producidos nuevamente por Mark Bell, David Gahan y los santos convocaron a Knox Chandler a tocar el cello y arreglar las cuerdas del disco. "Les garantizo que éste será el mejor álbum de DM en mucho tiempo", dijo Gahan.

HOLA, CHAU, HOLA Mientras la aparición del disco doble en vivo **Hola y Chau** -con curiosas fotografías como la que ilustra esta noticia- sorprendía en un verano escaso en ediciones, la gerencia de Los Fabulosos Cadillacs anunció una ambiciosa gira mundial. Ciertamente, la banda no editará ya sus discos a través de BMG, pero, según declaró el manager Tomás Cookman a la revista on-line **panycirc**, LFC viajarán a México en marzo, seguirán de gira latinoamericana entre abril y junio, y luego irán a Europa, Japón y Estados Unidos (en agosto). Todo esto después de presentarse el 10 de febrero en Córdoba, en **Argentina en Vivo**. Y mientras deciden si firmar con otro sello o autoeditar sus discos, BMG (al que la banda, contractualmente, le debe dos discos de estudio) aclaró a través de una gaceta de prensa: "No es que se separen... Es sólo que los Cadillacs es una banda de mucha música. Y todo lo que han contado y tienen para contar se encuentra en estos dos magníficos álbumes". Ajá.



CLARA

DE NOCHE

LA MADRE DE CLARA ERA UNA BORRACHA EMPEÑADA



EL PADRE DE CLARA ERA EL LADRON DEL BARRIO



CLARA TUVO SU INICIACION SEXUAL MUY JOVEN EN UN ACTO NO DESEADO



CLARA TUVO UN HIJO SIENDO SOLTERA



CLARA TRABAJA DE PROSTITUTA PARA MANTENERSE ELLA Y A SU HIJO



HOY CLARA VA A SU ESCUELA DE SIEMPRE

LA MADRE DE PITTA LEQUINECHE DE LAS MARISMAS ORGANIZABA TES DE BENEFICENCIA



EL PADRE DE PITTA ERA UN CONOCIDO FINANCIERO



PITTA LLEGO VIRGEN AL MATRIMONIO



PITTA NO QUISO TRAER NIÑOS A SUFRIR A ESTE MUNDO



LE JURO POR DIOS - Y LISTED SABE QUE SOY MUY SERIE - QUE SI ME CONTRA EL COLLAR DE DIAMANTES, PODRA HACER DE MI LO QUE QUIERA.



PITTA SIGUE TOMANDO LA COMUION TODOS LOS DIAS



HOY PITTA PODRA EN VENTA SU CASA PORQUE ESTE BARRIO SE ESTÁ LLENANDO DE PUTAS

ABIERTO

MONSTRUOS Joey, el número 1 de Slipknot, remixará en los próximos días el tema "The Fight Song", incluido en el último disco de Marilyn Manson, **Holy Wood**. Joey aseguró que convertirá la canción en "un Hell's Angel haciendo pogo en la primera línea de un show de Slayer". Wow.

CONTAGIO ESTIVAL El Otro Yo iniciará el jueves de la semana que viene su **Gira Contagiosa Verano 2001**, en La Reina de Villa Gesell (105 y 3), con Ritual Cielo y Las Trolas como invitados, los Aldana y compañía presentarán **Contagiándose la energía del otro**. La segunda fecha es el viernes 19 en Píx de Mar de Ajó. Luego pasarán por Mar del Plata (el 20, en la Vinoteca Perrier, con doble función: una para menores y otra para mayores de 18), Pinamar (21, gratis en el camión de Seven Up), Miramar (23), Necochea (24, gratis a la tarde), Lobería (25), Santa Teresita (27, gratis), y cerrarán en Villa Gesell, el 27 de enero otra vez en La Reina. Mientras tanto, su sello Besitico fichó a Rey Gurú.

EU VOU, EU NAO Mañana empieza Rock In Rio 3 bajo el slogan *por un mundo mejor*, y DirecTV transmitirá la apertura (a las 22, repite a la 1) con Milton Nascimento, James Taylor, Sting y Gilberto Gil. El sábado se podrá ver a Foo Fighters, R.E.M. y Beck, y el domingo a Oasis, Guns N' Roses y Papa Roach (siempre en esos horarios). A todo esto, un brasileño escribió en su pequeño sitio **gnaovou** (que contradice la frase promocional "eu vou") sus diez razones para no ir al festival: 1) Carlinhos Brown (a quien define como "un típico producto de exportación de países subdesarrollados, una caricatura de lo exótico, un bobo en la corte del reino de la globalización"); 2) Carlinhos Brown y Guns N' Roses; 3) Carlinhos Brown y Ultraje a Rigor; 4) Carlinhos Brown y Oasis; 5) Milton Nascimento; 6) Gilberto Gil; 7) Milton y Gilberto, juntos; 8) Milton y Gilberto con James Taylor; 9) Engenheiros do Hawaii; 10) Elba y Ze Ramalho.

VERANO PORTENO Mañana en el Parque Sarmiento (Balbin y General Paz) comenzará el ciclo de festivales gratuitos **Verano Buenos Aires**. A las 18, Sami Abadi y Gabi Kerpel (de De La Guardia) abrirán el fuego para que, a las 20, Adrián Paoletti y Suárez preparen el aperitivo previo a la fiesta que, a medianoche, se dará en una carpa para cuatro mil personas con aire acondicionado y música disco, pop y latina. La cosa sigue el sábado a las 22, con la actuación (siempre gratis) de... ¡Sui Generis! Y la fecha del suspendido **hacero** se integra a este ciclo, pero sin Turf: el viernes 19, en Parque Lezama, Santos Inocentes, Super Ratones, Menos Que Cero y Grand Píx tocarán desde las 19.

BARI-BARI Los Calzones tocarán hoy a las 20 en la disco Block de Bariloche y La Mega lo transmitirá en directo. Adelantarán temas de **Plástico**, su disco inminente con versiones en clave ska de clásicos como "1, 2, Ultraviolento" (Los Violadores), "Kanishka" (Los Brujos), "Ella vendrá" (Don Cornelio y La Zona), "Jijiji" (Redondos) y otros.

CLINICA Nicko McBrien, de Iron Maiden, ofrecerá mañana a las 18 en La Colorada (Yerbal y Rojas) una clínica de batería gratuita. Las entradas pueden retirarse de 18 a 21 en el lugar. Si no, comuníquense al 4901-1927.

TOC TOC Los sobrevivientes de The Doors planean grabar un nuevo álbum, con Scott Weiland (Stone Temple Pilots) y Ian Astbury (The Cult) en reemplazo de Jim Morrison. Según adelantó el tecladista Ray Manzarek, las letras de las nuevas canciones serán del escritor Jim Carroll.

